



el barro

F. Carballa



F. Carballa

Fernando Carballa Villanueva, natural de Pontevedra, comienza sus estudios de Bellas Artes en Tenerife. Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, continúa su formación en diversas técnicas con los cursos de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, el taller de Brita Prinz en Madrid y más tarde con la formación completa en cerámica artística en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo, entre otros.

Estamos ante la obra de un creador que juega constantemente a desvelar la materia y, en esta ocasión, nos presenta el misterio a través de la ligera y sugestiva porcelana, pero también con la fuerza primigenia del barro. Su atracción por la figura humana, siempre presente a través de las diversas representaciones de cabezas, nos atrapa en un mundo simbólico y conceptual, muy propio del autor.

La obra de Fernando Carballa nos ofrece un periplo marcado por la preocupación que le suscita la forma como elemento para crear un diálogo con la materia. Esa materia, que en palabras de la escritora Elvira Ribeiro es la alquimia de los cuatro elementos, bien porcelana desnuda en su blancura o bien esmaltada, nos llega transformada en la sabiduría y equilibrio del cubo, como en el ciclo de la vida que encarna la espiral, o en esa representación del poder del individuo que es la cabeza.

F. Carballa

Fernando Carballa Villanueva, natural de Pontevedra, comeza os seus estudos de Belas Artes en Tenerife. Licenciado pola Facultade de Belas Artes de Madrid, continúa a súa formación en diversas técnicas cos cursos de gravado da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, o obradoiro de Brita Prinz en Madrid e máis tarde coa formación completa en cerámica artística na Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo, entre outros.

Estamos ante a obra dun creador que xoga constantemente a desvelar a materia e, nesta ocasión, nos presenta o misterio a través da lixeira e suxestiva porcelana, pero tamén coa forza primixenia do barro. A súa atracción pola figura humana, sempre presente a través das diversas representacións de cabezas, atrápanos nun mundo simbólico e conceptual, moi propio do autor.

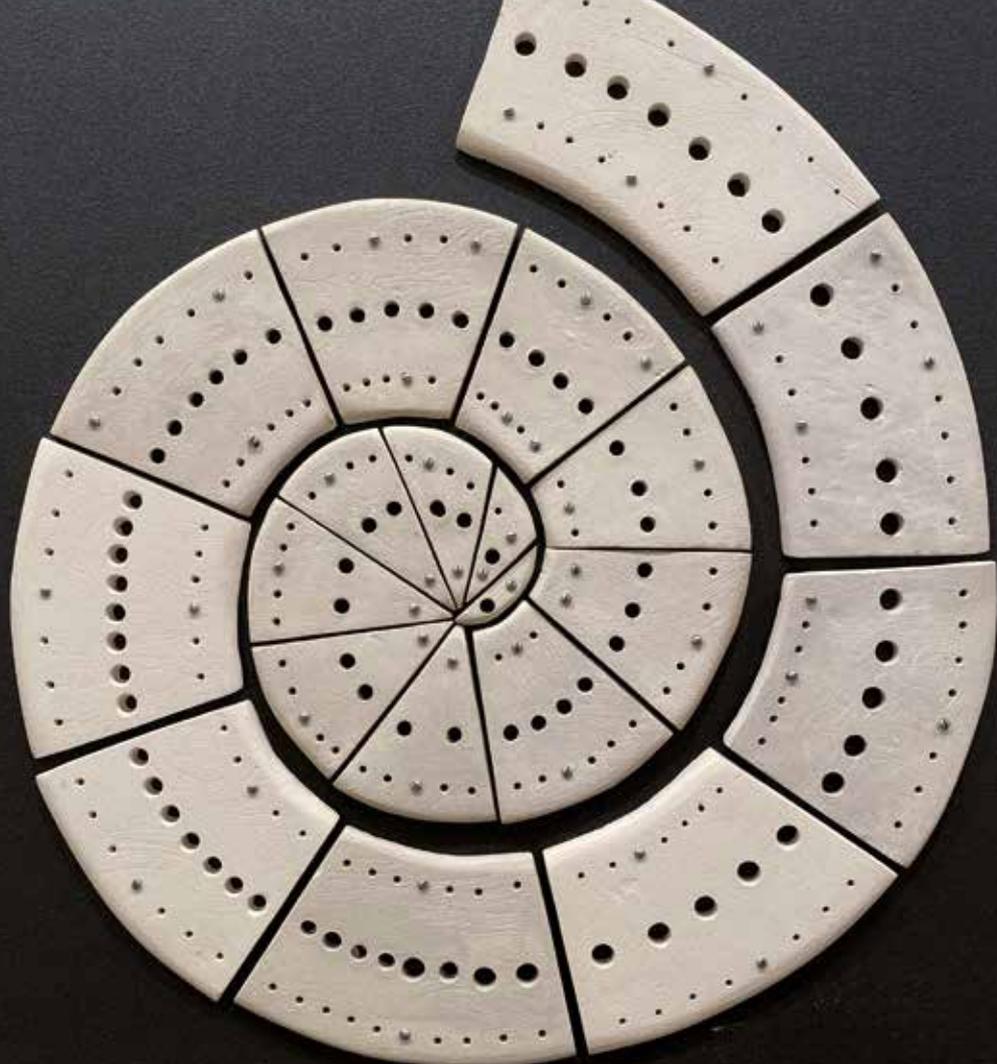
A obra de Fernando Carballa ofrécenos un periplo marcado pola preocupación que lle suscita a forma como elemento para crear un diálogo coa materia. Esa materia, que en palabras da escritora Elvira Ribeiro é a alquimia dos catro elementos, ben porcelana espida na súa brancura ou ben esmaltada, chéganos transformada na sabedoría e equilibrio do cubo, coma no ciclo da vida que encarna a espiral, ou nesa representación do poder do individuo que é a cabeza.



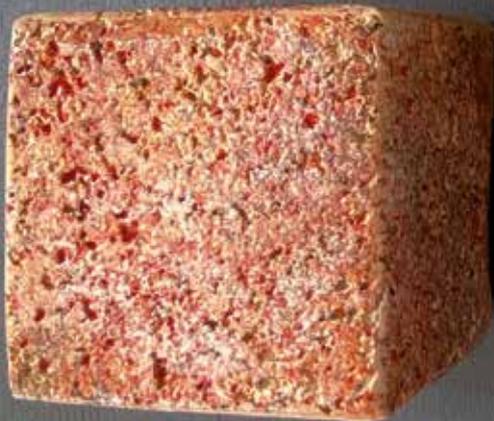














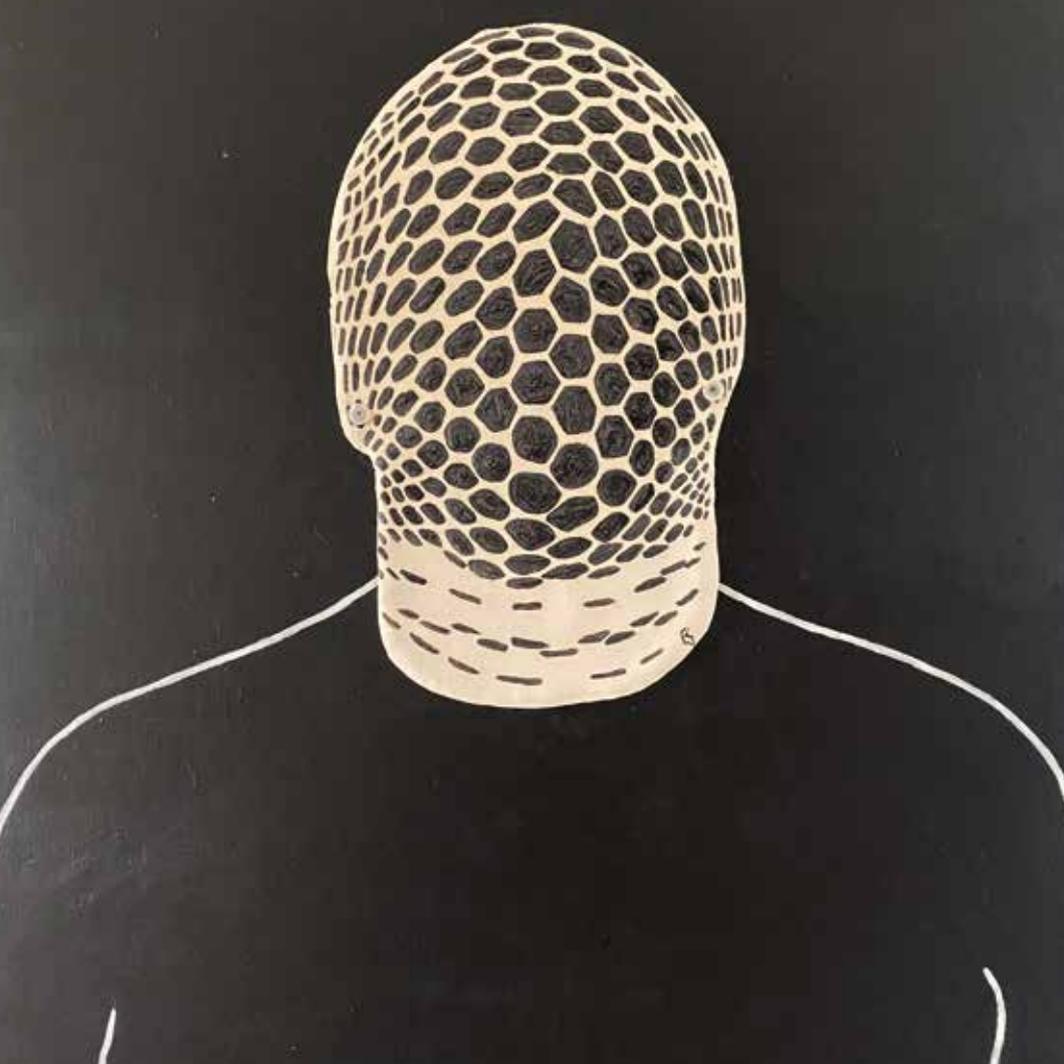


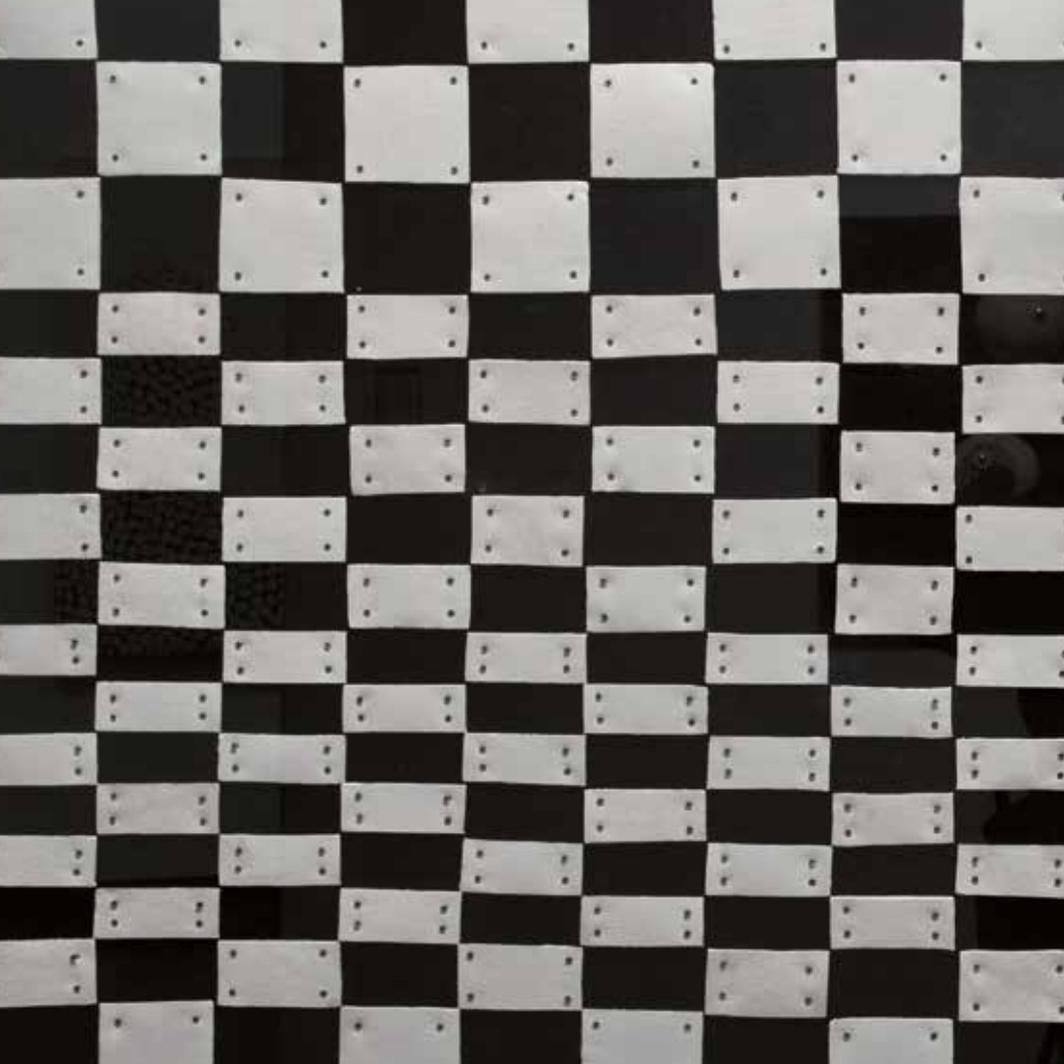












DÍAS E HORARIOS

Do 29 de xullo ao 13 de agosto de 2023

De luns a venres, de 9 a 21 h

Sábados e festivos, de 10 a 14 h e de 16:30 a 20 h

LUGAR

Palacete das Mendoza. Sala de exposicións

Praza de Santa María, s/n

Pontevedra